

COMBO JAZZ INSTRUMENTAL

CARLOS PINO 2020-2021

El enfoque de la asignatura de combo se centra en conducir al estudiante por los preceptos que rigen los fundamentos de la creación musical, la improvisación y el desarrollo del lenguaje del jazz, en el seno de la banda.

En ese sentido, la elección y organización del repertorio, en sí, supone el primer elemento de aprendizaje y punto de partida para una buena puesta en escena de la banda, por lo que en cada trimestre este aspecto se tratará en la primera clase y se abordarán las opciones y variables que se pueden o deben tener en cuenta en su elaboración. Aspectos como la homogeneidad estilística, el contraste dinámico y otros factores serán discutidos con el asesoramiento y guía del profesor.

Aspectos como la integración en el grupo, la potenciación de la escucha activa y la interacción, serán abordados y contrastados con otros elementos que forman parte de la educación individual de cada músico. Las categorías descritas en la tabla de repertorio, serán tenidas en cuenta a fin de trabajar sobre estilos que lleven al estudiante a tomar conciencia de sus recursos en función del mismo.

En todos los trimestres se trabajará:

- Cohesión grupal.
- Ejecución brillante de melodías y arreglos.
- Solidez rítmica.
- Interacción orgánica.
- Arreglos específicos para algunos de los temas.
- Aspectos relacionados con la puesta en escena.

REPERTORIO POR TRIMESTRES

1er trimestre

- All The Things You Are
- Scapple From The Apple
- Lester Leaps In
- Insensatez
- Bluesette

2do trimestre

- Alone Together
- Ornithology
- Sundown
- Chega De Saudade
- Ugly Beauty

3er trimestre

- Invitation
- Donna Lee
- Things Ain't What They Used To Be
- Eternal Triangle
- Memories Of Tomorrow



ca&
mm