

# GUITARRA DEPARTAMENTO DE JAZZ

2020-2021

El núcleo temático de las clases se centrará en la aplicación de conceptos armónicos sobre la geometría del diapasón, con el objetivo de alcanzar una visión razonada y práctica de los elementos teóricos que se requieren para abordar la interpretación de un amplio repertorio, a la par que una técnica eficiente con la que desarrollar el lenguaje del jazz, tanto a nivel melódico como armónico.

Dicho repertorio será la plantilla de trabajo sobre la que poner en práctica los conceptos que se irán estudiando a lo largo del curso. Se abordarán técnicas de comping, walking bass y chord-melody, así como transcripciones y elaboración de material, a partir de las mismas, que estimulen el desarrollo creativo del lenguaje y los mecanismos de la improvisación.

## ESTUDIO PRÁCTICO SOBRE CONCEPTOS ARMÓNICOS

Se abordará desde dos puntos de vista:

### Melódico.

Usando como referencia el sistema CAGED, se estructura la visualización de todo el elenco de intervalos, escalas y arpeggios, con un tratamiento lineal, abarcando la geometría completa del diapasón. En este apartado se estudiará:

- Intervalos simples y compuestos, con mapeado en diferentes sets de cuerdas.
- Escalas mayores y menores con una comprensión práctica de los modos, aplicando el mapeado desde los puntos de vista de derivación y paralelismo.
- Mapeado de arpeggios de triadas y acordes de 7ª.
- Visualización de las tensiones disponibles para los diferentes arpeggios.

### Armónico.

- Estudio de los intervalos, con un tratamiento armónico, desde el plano horizontal y vertical del diapasón, en diferentes sets de cuerdas.
- Acordes triadas (cerradas y abiertas).
- Acordes de 7ª (drop2 y drop3).
- Tensiones.
- Poliacordes.
- Acordes híbridos.

# ESTUDIO TÉCNICO SOBRE REPERTORIO

Para ello llevaremos a cabo una estrategia basada en los siguientes pasos:

- Estudio y memorización del tema, con escucha de varias versiones.
- Análisis funcional práctico de la progresión armónica.
- Identificación de progresiones diatónicas características y estudio de las mismas aplicando técnicas de walking-bass.
- Estudio de la melodía aplicando técnicas de chord-melody.
- Estudio tipos de comping aplicables según diferentes situaciones de interpretación.

## PRÁCTICA DE IMPROVISACIÓN

Este apartado ocupará, necesariamente, la segunda mitad de la duración de la clase con el objetivo de poner en práctica el concepto abordado en la primera parte.

## REPERTORIO

El siguiente listado de temas tiene una conexión directa con las materias que se irán tratando en clase, si bien esto es flexible y se pueden abordar desde otras obras del numerosísimo repertorio existente. Hemos establecido 6 categorías.

Standards	Blues	Rhythm Changes
<ul style="list-style-type: none"><li>• Struttin' With Some BBQ</li><li>• Blue Moon</li><li>• Perdido</li><li>• All Of Me</li><li>• Honeysuckle Rose</li><li>• Satin Doll</li><li>• Fly Me To The Moon</li><li>• Autumn Leaves</li><li>• All The Things You Are</li><li>• Summertime</li><li>• Alone Together</li><li>• Take The A Train</li><li>• Bluesette</li><li>• Stella By Starlight</li><li>• Invitation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grand Slam</li><li>• Benny's Buggle</li><li>• C Jam Blues</li><li>• Blue Monk</li><li>• Tenor Madness</li><li>• All Blues</li><li>• Things Ain't What They Used To Be</li><li>• Now's The Time</li><li>• Blues For Alice</li><li>• Billie's Bounce</li><li>• Straght No Chaser</li><li>• Stolen Moments</li><li>• Equinox</li><li>• Sundown</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I Got Rhythm</li><li>• Lester Leaps In</li><li>• Oleo</li><li>• Antropology</li><li>• Cotton Tail</li><li>• Eternal Triangle</li></ul>
Bop	Latin/Brasil	Otros
<ul style="list-style-type: none"><li>• Donna Lee</li><li>• Confirmation</li><li>• Scapple From The Apple</li><li>• Four Brothers</li><li>• Ornithology</li><li>• Hot House</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corovado</li><li>• Insensatez</li><li>• Garota de Ipanema</li><li>• Chega de Saudade</li><li>• So Danço Samba</li><li>• Desafinado</li><li>• Começar de Novo</li><li>• Manha de Carnaval</li><li>• Mambo Influenciado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giant Steps</li><li>• Inner Urge</li><li>• And I Love Her</li><li>• Spain</li><li>• Memories of Tomorrow</li><li>• Falling Grace</li><li>• Looking Up</li><li>• Cantaloupe Island</li><li>• So What/Impresions</li><li>• Maiden Voyage</li><li>• Dolphin Dance</li></ul>

**Referencias bibliográficas.**

- **Clés Pour L'harmonie – Jo Anger Weller (HL Musique)**
- **The Advancing Guitarist – Mick Goodrick (Hal Leonard)**
- **The Jazz Theory Book – Mark Levine (Hal Leonard)**



**ca&  
mm**