

# COMBO 2020-2021

## JOSE CARRA

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Análisis formal y estructural de las piezas del repertorio.
- Análisis estilístico del repertorio
- Contextualización histórica del repertorio
- Análisis estilístico y formal de las diferentes versiones del repertorio
- Conceptos, técnicas y ejercicios específicos de cada instrumento dirigidos a lograr un buen sonido de grupo, volúmenes equilibrados y “groove”.
- Conceptos y técnicas de acompañamiento, específicos para cada instrumento, atendiendo a las diferentes situaciones que se producen a lo largo del desarrollo de un estándar de jazz.
- Técnicas para reinterpretar un estándar de jazz.
- Análisis de células o motivos melódicos, armónicos y rítmicos como elementos para la composición, la ampliación del lenguaje y la improvisación
- Interpretación del cifrado armónico, desde cada instrumento, a la hora de elaborar los acompañamientos rítmicos y armónicos.
- Análisis armónico de las piezas del repertorio orientado a detectar los diferentes centros tonales a la hora de improvisar.
- Relación escala-acorde.
- Otros recursos de improvisación diferentes a los directamente derivados del contexto tonal y las relaciones escala-acorde.
- Creación de introducciones, desarrollos y finales característicos, tanto pactados como improvisados.
- Ejercicios dirigidos a mejorar la rítmica, las diferentes subdivisiones

## SELECCIÓN DE STANDARDS PROPUESTOS PARA COMBO:

### American Songbook:

Polka Dots and Moonbeams (J. Van Heusen)

It Could Happen To You (J. Van Heusen) - Contrafact: Fried Bananas (Dexter Gordon)

All The Things You're (J. Kern)

Body And Soul (Johnny Green)

Out of Nowhere (Johnny Green) – Contrafact: Jayne (Ornette Coleman) What's New (Bob Haggart)

Stella By Starlight (Victor Young)

How Deep Is The Ocean (Irving Berlin)

But Not For Me (Gershwin)

I Remember You (Johnny Mercer)

Caravan (J. Tizol & D. Ellingtn)

Take the "A" Train (B. Strayhorn)

In A Sentimental Mood (D. Ellington)

Have You Met Miss Jones? (Rodgers & Hart) Love For Sale (C. Porter)

### Be-Bop:

Anthropology (C. Parker)

Ornithology (C. Parker)

Au Privave (C. Parker)

Blues For Alice (C. Parker)

Dona Lee (C. Parker)

Confirmation (C. Parker) – Contrafact: Juicy Lucy (H. Silver) Ask Me Now (T. Monk)

Well, You Needn't (T. Monk) Straight, No Chaser (T. Monk) Lady Bird (Tadd Dameron)

## Hard Bop, Bossa Nova y Latin Jazz:

Sandu (C. Brown)

Jeanine (D. Pearson)

Whisper Not (B. Golson)

Along Came Betty (B. Golson)

Blues March (Benny Golson) Stablemates (Benny Golson)

Four (Miles Davis)

Tune Up (Miles Davis)

I Could Write A Book (Rodgers and Hart) Milestones - Old (J. Lewis)

Stolen Moments (O. Nelson)

Song For My Father (H. Silver)

Nica's Dream (H. Silver)

Silver's Serenade (H. Silver)

Seven Steps To Heaven (S. Williams) Moanin' (B. Timmons)

Dat Dere (B. Timmons)

Jordu (Duke Jordan)

I'll Remember April (Gene de Paul) Corcovado (Jobim)

Insensatez (Jobim)

C.T.A (Jimmy Heath)

Mr. P.C (Coltrane)

Up Jumped Spring (F. Hubbard) Airegin (Sonny Rollins)

## Jazz de los 60-70:

Invitation

Bolivia

Time Remembered

E.S.P

Maiden Voyage

Dolphin Dance

Speak No Evil

**Naima**

**Giant Steps**

**Waltz For Debby**

**Inner Urge**

**Black Narcissus**



**ca&  
mm**