



**CENTRO DE ARTES Y MÚSICA MODERNA
DE MÁLAGA “MAESTRO PUYANA”**

**ca&
mm**

Guía del Departamento de Viento Metal: Trompeta Jazz

Profesor: Pedro J. Cruces

1. Técnica del instrumento.

1.1. Uso del Aire

- Desarrollo del mecanismo esencial de respiración mediante ejercicios aplicados tanto al calentamiento, como a sesiones de técnica.
- Ejercitación de la capacidad pulmonar y la correcta utilización de la columna de aire.
- Prácticas de diferentes sesiones y ejercicios relacionados con el método *The Breathing Gym*.¹

1.2. Flexibilidad

- Desarrollo de los principales músculos relacionados con la flexibilidad y la resistencia mediante los métodos *Advance Lip Flexibilities*², *Method for Trumpet: The Plog Program*³ y *Long Tone Studies*⁴.
- Técnica y práctica de diferentes intervalos, con los métodos ya mencionados.

1.3. Articulación

- Técnica y práctica de diferentes tipos de articulaciones con escalas arpegios y con diferentes estudios del método *Technical Studies for the Cornet*⁵ y *Método Completo de Trompeta*⁶.
- Desarrollo de las técnicas básicas relacionadas con el picado, como el *Staccato*, *legato*, y diferentes tipos de acentuación, además del desarrollo de técnicas avanzadas, como son el doble y el triple picado.

¹ PILAFIAN, S. y SHERIDEN, P. *The Breathing Gym*. 2002.

² Colin, C. *Advance Lip Flexibilities*. 1980.

³ Plog, A. *Method for Trumpet: The Plog Program*. 2006.

⁴ Cichowitz, V. *Long Tone Studies*. 1965

⁵ CLARKE, H. L. *Technical Studies for the Cornet*. 1984.

⁶ ARBAN, J. B. *Método Completo de Trompeta*. 1992.

1.4. Sonido

- Desarrollo de un buen sonido producido con el instrumento, con una notable cantidad de armónicos y con un suficiente apoyo de columna de aire.
- Técnicas y ejercicios de notas largas y prácticas de afinación absoluta.
- Interpretación de diferentes piezas y estudios del propio instrumento para desarrollar la musicalidad interna del alumno.

2. Interpretación.

2.1. Armonía en práctica

- Asimilación de los conceptos básicos teóricos relacionados con la interpretación jazz, mediante la práctica de diferentes ejercicios armónicos.
- Desarrollo del pensamiento armónico individual con la realización de diferentes tipos de ejercicios relacionados con escalas, arpeggios y modulación de motivos.

2.2. Lenguaje y Vocabulario

- Estimulación de creación de nuevas ideas mediante el uso de las transcripciones y de diferentes tipos de estudios de Jazz.
- Realización de escuchas activas y analíticas de diferentes intérpretes del mismo estilo, poniendo atención en su vocabulario y en su desarrollo a lo largo de la pieza.
- Desarrollo de la autocrítica y el constante crecimiento artístico mediante la utilización de grabadoras de sonido, con la que poder escucharse y autoevaluarse.

2.3. Transcripciones y Solos

- Desarrollo de las propias habilidades de transcripción, mediante la realización de varios ejercicios, escritos y auditivos, de melodías y/o solos de jazz.
- Práctica de la completa capacidad de mimetización del intérprete, mediante el análisis y la escucha activa.
- Técnicas y ejercicios de lecturas para complementar las capacidades esenciales del intérprete, así como ejercicios para mejorar la capacidad de improvisación de este.
- Adquisición de conocimientos básicos esenciales relacionados principalmente con el estilo Jazz, y de forma secundaria con el resto de estilos derivados de este.

2.4. Repertorio

- Práctica y obtención de un amplio conocimiento sobre el repertorio de jazz, sea trompetístico o no, y el estudio y análisis de este, mediante la interpretación.
- Desarrollo de habilidades de transcripción, aplicado a la interpretación, para la ampliación de temas a interpretar, diferentes a los recopilados por los llamados «*Fake Books*».